hpG Hospedagem | Monte sua Loja Virtual | Divulgue seu site nos buscadores | Tenha um domínio próprio | Ação Social | Blig Turbo

$ $ $ Quer ganhar dinheiro trabalhando em casa? $ $ $

Sim Não Cancelar

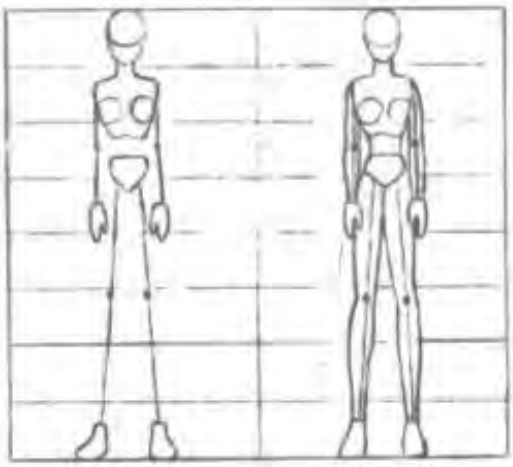
Paginas: 1 2

Proporção Masculina

ANTES DE COMEÇARMOS COM OS EXERCÍCIOS SOBRE CASAIS, DEVEMOS PRESTAR ATENÇÃO PRIMEIRAMENTE ÀS PROPORÇÕES DO CORPO HUMANO. COMO TODOS JÁ DEVEM SABER, A ALTURA DO CORPO HUMANO NO DESENHO É DADA EM RELAÇÃO À CABEÇA. EM GERAL AS PESSOAS MEDEM DE SETE A OITO CABEÇAS.
PARA O HOMEM USAREMOS UM TAMANHO MAIOR DO QUE PARA A MULHER, QUE É O MAIS COMUMENTE USADO NOS DESENHOS DE CASAIS.
VEJA AO LADO A REPRODUÇÃO DE UMA FIGURA HUMANA MASCULINA E ABAIXO UMA AMOSTRA DE CONSTRUÇÃO DE BONECO.

Proporção Feminina

NO MANGÁ A MULHER TEM SUA ESTATURA LIGEIRAMENTE INFERIOR À DO HOMEM, DEMONSTRANDO DELICADEZA E SENSIBILIDADE. APESAR DE NÃO SER UMA REGRA, A MULHER GERALMENTE É DE MEIA CABEÇA ATÉ UMA CABEÇA INTEIRA MAIS BAIXA QUE SEU PARCEIRO. ISSO VARIA MUITO DE ACORDO COM A IMPRESSÃO QUE SE QUER DAR À PERSONAGEM.
COMO NO CASO DO HOMEM, TEMOS UM EXEMPLO DAS PROPORÇÕES FEMININAS, ASSIM COMO SUA CONSTRUÇÃO.



Relação de Tamanho

MUITO BEM, DEPOIS DE VERMOS AS PROPORÇÕES HUMANAS EM SEPARADO, AGORA VEREMOS COMO UMA INTERAGE COM A OUTRA.
COMO FOI DITO ANTES, OS HOMENS TÊM ESTATURA MAIOR DO QUE AS MULHERES, MAS ISSO NÃO É REGRA. PODEMOS VARIAR A ESTATURA DOS PARES DE ACORDO COM QUE DESEJAMOS EXPRESSAR. VEJA ABAIXO ALGUNS EXEMPLOS DO QUE FOI DITO.

É IMPORTANTE PENSARMOS QUE, QUANDO SE FALA DE CASAIS, NÃO SE TRATA APENAS DE NAMORADOS. AMIGOS TAMBÉM FORMAM CASAIS, ASSIM COMO FAMILIARES, COLEGAS DE ESCOLA ETC.
NAS DUAS IMAGENS ACIMA, VEJA A DIFERENÇA DE TAMANHO DE UM ADULTO PARA UMA CRIANÇA.

Relação de Tamanho

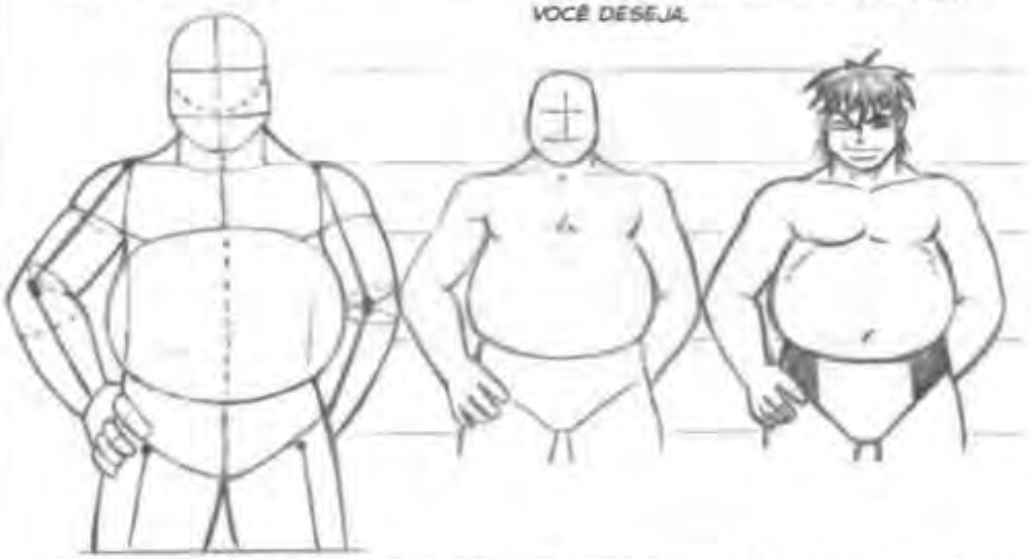
MUITO BEM, DEPOIS DE VERMOS AS PROPORÇÕES HUMANAS EM SEPARADO, AGORA VEREMOS COMO UMA INTERAGE COM A OUTRA.
COMO FOI DITO ANTES, OS HOMENS TÊM ESTATURA MAIOR DO QUE AS MULHERES, MAS ISSO NÃO É REGRA. PODEMOS VARIAR A ESTATURA DOS PARES DE ACORDO COM QUE DESEJAMOS EXPRESSAR. VEJA ABAIXO ALGUNS EXEMPLOS DO QUE FOI DITO.

É IMPORTANTE PENSARMOS QUE, QUANDO SE FALA DE CASAIS, NÃO SE TRATA APENAS DE NAMORADOS. AMIGOS TAMBÉM FORMAM CASAIS, ASSIM COMO FAMILIARES, COLEGAS DE ESCOLA ETC.
NAS DUAS IMAGENS ACIMA, VEJA A DIFERENÇA DE TAMANHO DE UM ADULTO PARA UMA CRIANÇA.

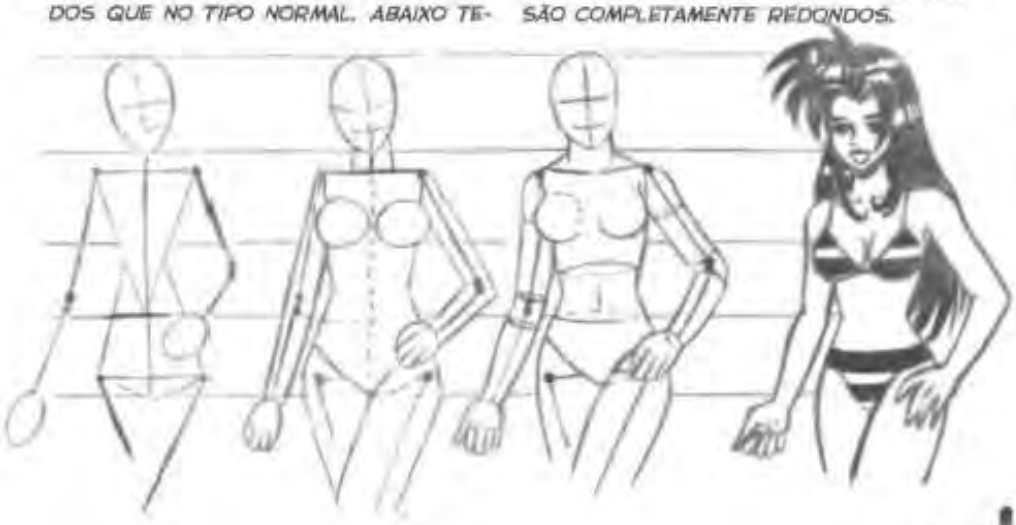
Tipos

VAMOS AGORA À PRÁTICA. SIGA A CONSTRUÇÃO PASSO-A-PASSO ATENTAMENTE PARA DESENHAR OS DIFERENTES TIPOS DE PERSONAGENS.

OBSERVE O QUANTO O ESQUELETO É IMPORTANTE, SENDO UMA ETAPA PARA CHEGAR AO DESENHO FINAL COM MAIOR FIDELIDADE ÀS PROPORÇÕES DO TIPO QUE VOCÊ DESEJA.



NO DESENHO ACIMA TEMOS UM SUJEITO OBESO. NOTE QUE TANTO AS PERNAS QUANTO OS BRAÇOS E O ROSTO (FORA A BARRIGA, É CLARO) SÃO MAIS TORNEADOS QUE NO TIPO NORMAL. ABAIXO TEMOS UMA GAROTA EM TRAJES DE PRAIA. ESSE É O TIPO MAIS UTILIZADO EM MANGÁS. TOME CUIDADO COM O TAMANHO DA CINTURA E COM OS SEIOS: ELES NÃO SÃO COMPLETAMENTE REDONDOS.



Tipos

DEVEMOS SEMPRE APRIMORAR NOSSA TÉCNICA.
EM SE TRATANDO DE TIPOS, TEMOS UMA VARIEDADE ENORME DE CONSTRUÇÕES. ENTRE NO ESPÍRITO E APRENDA A MONTAR SEUS PRÓPRIOS PERSONAGENS ORIGINAIS!

Interação: Mãos

O DESENHO DE CASAIS EXIGE MUITA ATENÇÃO NOS DETALHES. TALVEZ UM DOS MAIS IMPORTANTES SEJA A RELAÇÃO ENTRE AS MÃOS. A MÃO É UM MEMBRO CAPAZ DE EXPRESSAR SENTIMENTOS MAIS CLARAMENTE DO QUE MUITOS OUTROS. NO DESENHO ELAS SÃO MUITO UTILIZADAS PARA DAR AÇÃO À CENA. TEMOS NESTA PÁGINA VÁRIOS EXEMPLOS DE MÃOS EM INTERAÇÃO.
NO EXERCÍCIO PROPOSTO, VEJA COMO AS MÃOS SE ENCAIXAM. LEMBRE-SE QUE OS DEDOS PODEM ESTAR ENTRELAÇADOS.

ABAIXO, VEJA UM EXEMPLO DE COMO UTILIZAR AS MÃOS NUMA FIGURA DE CASAIS. NESTE CASO, A GAROTA PUXA O GAROTO PELA MÃO.

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE MÃOS DE CASAIS, ELAS PODEM ESTAR DADAS, SEGURANDO O PULSO DO OUTRO, OU NO OMBRO E ATÉ MESMO NA CINTURA.

Interação: Braços

OS BRAÇOS SIMBOLIZAM A AFEIÇÃO DE UMA PESSOA A OUTRA, REPRESENTANDO O SENTIMENTO DE PROXIMIDADE ENTRE O CASAL.
NO MANGÁ OS HOMENS SÃO MAIS RETRAÍDOS, NÃO EXPRESSANDO SENTIMENTOS. AO CONTRÁRIO DELES, AS MULHERES ESTÃO SEMPRE DEMONSTRANDO SEU CARINHO. UM EXEMPLO DISSO É VISTO PELA POSIÇÃO DELA QUANTO A ELE, SEMPRE SE ENCOSTANDO EM SEU OMBRO.

NESTA PÁGINA TEMOS EXEMPLOS DO QUE FOI DITO. NOTE QUE É SEMPRE A GAROTA QUE SE APEGA AO BRAÇO DO PARCEIRO. VEJA NO DESTAQUE COMO FUNCIONA A INTERAÇÃO ENTRE O CASAL ABRAÇADO. REPARE NA CURVATURA DA COLUNA DA GAROTA.

PRATIQUE BASTANTE ESSES DESENHOS, POIS IRÁ UTILIZAR ESSE APRENDIZADO NO FUTURO, QUANDO VEREMOS ABRAÇOS. ENQUANTO ISSO, PEGUE REFERÊNCIAS DE REVISTAS, FOTOS OU ATÉ MESMO DE SEUS PAIS. REPARE EM COMO UM FICA COM O OUTRO. LEMBRE-SE SEMPRE QUE UM BOM DESENHISTA É UM BOM OBSERVADOR.

Braços

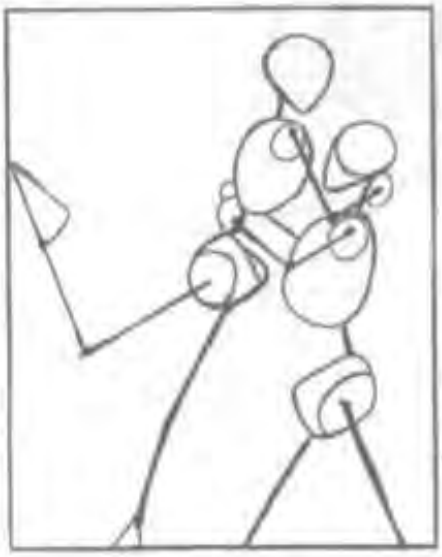
EXISTEM MUITOS TIPOS DE INTERAÇÃO DE BRAÇOS, UM DELES É O ABRAÇO. MAIS PARA FRENTE VEREMOS COMO FUNCIONAM OS ABRAÇOS, ENQUANTO ISSO EXERCITE UM POUCO A CONSTRUÇÃO DOS BONECOS DE BRAÇOS DADOS. TEMOS ABAIXO A PRIMEIRA CONSTRUÇÃO DO GÊNERO. NA PRIMEIRA FIGURA TEMOS SOMENTE O POSICIONAMENTO DAS CABEÇAS E DA COLUNA DO CASAL. PRESTE ATENÇÃO QUANTO AO BRAÇO DA GAROTA. JÁ NA FIGURA DOIS, ADICIONE O TÓRAX E OS QUADRIS, JUNTAMENTE COM AS MÃOS. DEPOIS É SÓ ANATOMIZAR AS FIGURAS.

MAIS ALGUNS EXEMPLOS DE INTERAÇÃO ENTRE BRAÇOS. QUASE SEMPRE SE CONSEGUE COMO RESULTADO UM ABRAÇO.

Cumprimento

QUANDO O TEMA CASAL É ABORDADO, NÃO SE PENSA APENAS EM NAMORADOS, E SIM NA INTERAÇÃO ENTRE DUAS PESSOAS. O CUMPRIMENTO É UMA BOA FORMA DE SE REPRESENTAR ESSA INTERAÇÃO!

AQUI MOSTRAMOS ALGUNS EXEMPLOS DE CUMPRIMENTOS. NOTE A FORMALIDADE DOS CUMPRIMENTOS ENTRE OS GAROTOS E A EUFORIA DOS CUMPRIMENTOS DE UM CASAL!

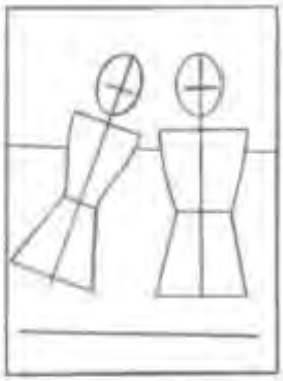


Sentados

BOM, TODO CASAL PRECISA SENTAR; COMO NUMA CAMINHADA NO PARQUE POR EXEMPLO. ALIÁS, OS CASAIS PASSAM A MAIORIA DE SEU TEMPO SENTADOS JUNTOS. SEJA NO PARQUE, EM CASA OU QUALQUER OUTRO LUGAR. VEREMOS A SEGUIR A MATEMÁTICA DESSE EVENTO.

É IMPORTANTE TER A VISTA EM TRÊS ÂNGULOS PARA SE NOTAR COMO SE SENTAM OS CASAIS. A SEGUIR OS VEMOS DE CIMA, DE FRENTE E POR TRÁS.

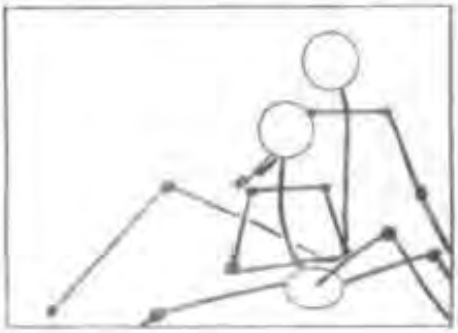
COMO DITO ANTERIORMENTE, A GAROTA SEMPRE DEMONSTRA SEUS SENTIMENTOS AO SEU PAR. NOTE SUA INCLINAÇÃO EM RELAÇÃO AO GAROTO. PARA DAR DINAMISMO À CENA, PODEMOS NOS UTILIZAR DA PERSPECTIVA.

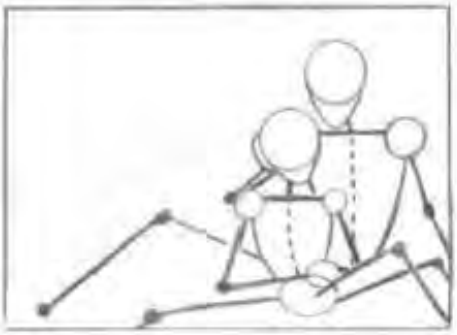


Sentados

VAMOS AGORA AO EXERCÍCIO DE CONSTRUÇÃO. DÊ UMA BOA OLHADA NO DESENHO AO LADO E ASSIMILE OS PROCEDIMENTOS QUE O LEVARÃO A ELE. COMO NOS EXERCÍCIOS ANTERIORES, COMECE DESENHANDO O ESQUELETO DO BONECO, DEPOIS ADICIONE O TÓRAX, QUADRIS E MÃOS.

OBSERVE COMO SE DÁ A VOLUMETRIZAÇÃO DO CASAL E, APÓS ESSE PROCESSO, DEFINA A ANATOMIA. POR FIM, FAÇA AS VESTIMENTAS.





Abraços

O ABRAÇO É UMA DAS MAIORES MANIFESTAÇÕES DE CARINHO ENTRE OS CASAIS. PRESTE ATENÇÃO NA CONSTRUÇÃO DELES.

ABAIXO VEMOS UM PAR SE ABRAÇANDO: OS BRAÇOS SE ENVOLVEM E OS ROSTOS SE APROXIMAM. VEJA COMO É FEITA A CONSTRUÇÃO DOS DOIS BONECOS.

COMO NOS CASOS ANTERIORES, A GAROTA SE CURVA NO PEITO DO GAROTO SE APOIANDO NELE.

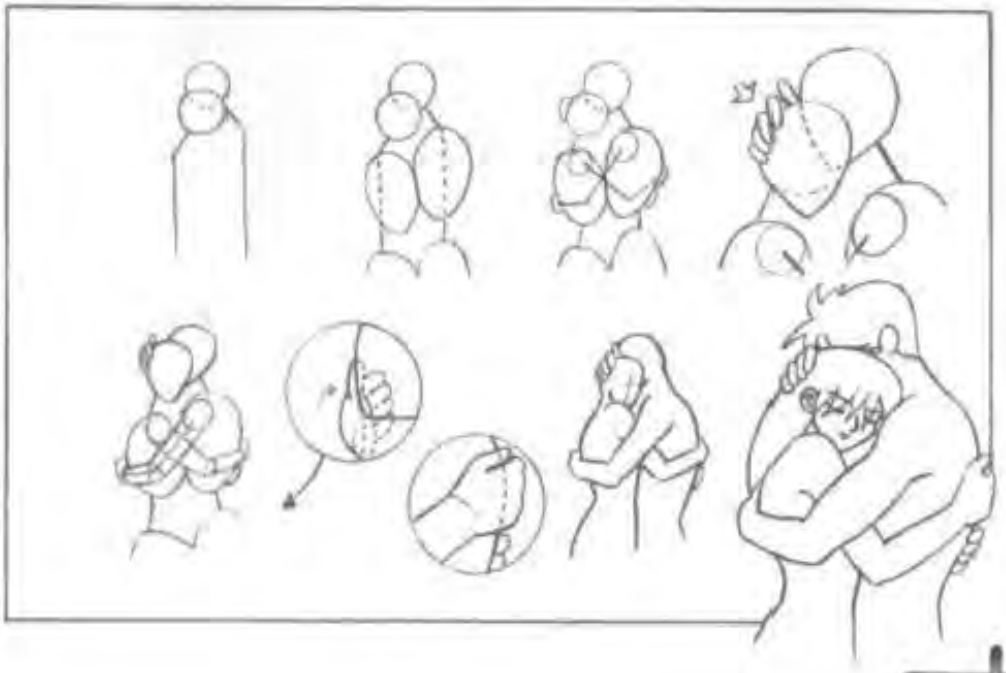
ALGUNS DETALHES SÃO ESSENCIAIS PARA DAR ROMANTISMO AO ABRAÇO. A PRESENÇA DAS MÃOS DÃO UM AR DE COMPREENSÃO ENTRE OS ENAMORADOS. UMA MÃO NO ROSTO OU NA CABEÇA FAZ TODA DIFERENÇA DO MUNDO.

GERALMENTE QUANDO UM CASAL SE ABRAÇA, UM DOS DOIS SEMPRE ENCOSTA A CABEÇA NO OMBRO DO OUTRO. NAO IMPORTA SE É O HOMEM OU SE É A MULHER. QUEM RECEBE O ABRAÇO ENVOLVE COM OS BRAÇOS POR CIMA DE QUEM DÁ. O USO DAS MÃOS VARIA COM O SENTIDO QUE PRETENDE SE DAR COM A FIGURA. POR EXEMPLO, VEJA QUE NO ABRAÇO DE CARINHO UMA DAS MÃOS SEGURA A CABEÇA DO PARCEIRO ENQUANTO QUE NO CASO DA FIGURA AO LADO, AS MÃOS SE ENCONTRAM, DANDO A IMPRESSÃO DE QUE A PESSOA ESTÁ BUSCANDO O ABRAÇO.

Abraços

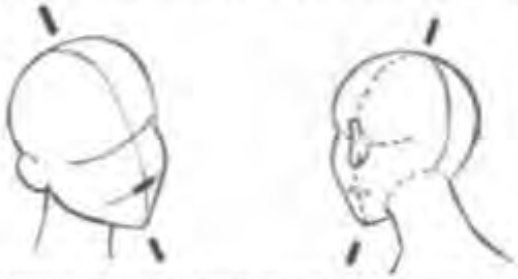
O ABRAÇO INTERAGE TAMBÉM NO CORPO DOS CASAIS. DEPENDENDO DE COMO FOR, O ABRAÇO PODE OU NÃO CURVAR AS PESSOAS OU SIMPLESMENTE INCLINAR UMA DELAS PARA TRÁS.

ATRAVÉS DO PASSO-A-PASSO DESENHE DUAS PESSOAS SE ABRAÇANDO, COMO NO EXEMPLO ABAIXO.



Beijos - Close

CHEGAMOS FINALMENTE À MAIS CARACTERÍSTICA DAS MANIFESTAÇÕES DE AFETO DOS CASAIS: O BEIJO. UM BEIJO NÃO É DIFÍCIL DE SE DAR E NÃO DEVE SER DIFÍCIL DE SE DESENHAR. VAMOS USAR UM POUCO DO BOM SENSO: PRIMEIRAMENTE OS ROSTOS DOS AMANTES DEVEM ESTAR INCLINADOS DE MANEIRA INVERSA UM AO OUTRO. SE UM ESTIVER INCLINADO PARA A ESQUERDA, O OUTRO DEVE ESTAR PARA A DIREITA E VICE-VERSA, SEMPRE NA ALTURA DA BOCA E DE FRENTE UM PARA O OUTRO.



EMBORA HAJA O BEIJO CONVENCIONAL DE FRENTE, NÃO DEVEMOS ESQUECER QUE O QUE DEVE ESTAR DE FRENTE É O ROSTO E NÃO NECESSARIAMENTE O CORPO.

MAIS UMA VEZ NÃO DEIXAREMOS DE LADO AS MÃOS. ENQUANTO O CASAL SE BEIJA, AS MÃOS ACARICIAM.

Beijos - Close

TEMOS ABAIXO VÁRIOS EXEMPLOS DE BEIJOS. PRIMEIRO HÁ A APROXIMAÇÃO E DEPOIS O BEIJO EM SI. O ATO EM SI É DADO DE MANEIRA DEMORADA E DELICADA. LEMBRE-SE SEMPRE DISSO.

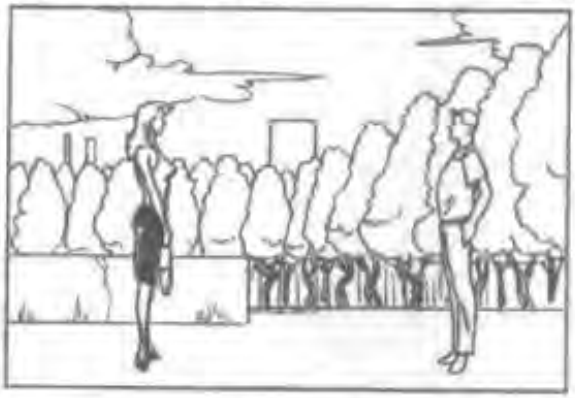
OS BEIJOS SÃO DADOS TAMBÉM NÃO NECESSARIAMENTE NA BOCA, MAS SIM EM OUTROS LUGARES DO CORPO COMO A TESTA E A PONTA DO NARIZ.

OBSERVE COMO É FEITA A CONSTRUÇÃO DE UM BEIJO.

Aproximação

VOLTANDO UM POUCO, TEMOS QUE PENSAR QUE ANTES DE SEREM NAMORADOS, NOSSO CASAL TEVE DE SE CONHECER. SÃO MUITOS OS LUGARES E SITUAÇÕES QUE PODEM SER CRIADAS PARA QUE OS DOIS SE CRUZEM PELO CAMINHO.

HÁ SEMPRE UM QUE SE FAZ DISPOSTO A ACOMPANHAR O OUTRO ATÉ SUA CASA OU TRABALHO. PODE SER TANTO O HOMEM QUANTO A MULHER. NOTE QUE O CENÁRIO É FUNDAMENTAL PARA A SITUAÇÃO, INCLUSIVE O USO DA PERSPECTIVA.



TENTE FAZER COM QUE AS CENAS PAREÇAM FAMILIARES. PENSE NOS CASOS QUE VOCÊ PASSOU AO CONHECER ALGUÉM. PONHA SEMPRE UM POUCO DE INTERESSE EM PELO MENOS UM DOS DOIS.

DE ACORDO COM A HISTÓRIA OU SITUAÇÃO, PODE SER TANTO A GAROTA QUANDO O GAROTO QUE VÃO ATRÁS DE SEU PRETENDENTE. VEJA ABAIXO DOIS EXEMPLOS NÍTIDOS DO QUE FOI DITO AGORA.

Aproximação

APÓS O ENCONTRO É QUE VEM A APROXIMAÇÃO PROPRIAMENTE DITA, O CONHECIMENTO UM DO OUTRO. NESTE CASO UTILIZAREMOS UM RESTAURANTE PARA O ENCONTRO. NO COMEÇO, POR CAUSA DA APREENSÃO, O CASAL PERMANECE COM AS COSTAS ERETAS, FORMALMENTE. DEPOIS VÃO SE INCLINANDO EM DIREÇÃO UM DO OUTRO.

NOTE COMO OS ROSTOS SE ALINHAM EM RELAÇÃO AOS OLHOS. NÃO SE ESQUEÇA DE DAR AOS PERSONAGENS AQUELE OLHAR DE QUEM ESTÁ INTERESSADO NO OUTRO.

QUANDO OS DOIS FICAM MAIS ÍNTIMOS AS MÃOS, NOVAMENTE, SE TOCAM. ABAIXO, UM EXEMPLO PARA VOCÊ TREINAR BASTANTE E TENTAR DESENHAR EM VÁRIOS ÂNGULOS.

Paquera

JÁ PARA OS MAIS DESCONTRAÍDOS, EXISTEM OUTRAS FORMAS DE SE CONSEGUIR UM PARCEIRO. GERALMENTE OS HOMENS TÊM ESSA INICIATIVA DE ABORDAR GAROTAS DESCONHECIDAS, MAS ISSO TAMBÉM NÃO É REGRA. TUDO DEPENDE DO LOCAL ONDE SE ENCONTRAM.

VALE TUDO, PODE SER NUMA LANCHONETE OU NUMA BOATE. O MAIS COMUM É O GAROTO SE APROXIMAR DA GAROTA EM AMBIENTES COMO ESSE. AS MENINAS GERALMENTE PREFEREM LIGAR OU MANDAR CARTAS.

MESMO OS MAIS TÍMIDOS ACABAM SE TROMBANDO, LITERALMENTE. MUITAS VEZES É ACIDENTALMENTE QUE SE CONHECEM OS FUTUROS CASAIS.

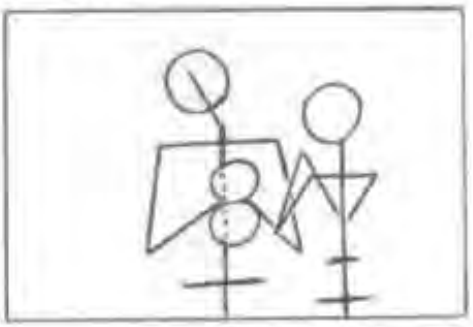
VEJA POR EXEMPLO OS FUTUROS NAMORADOS TÍMIDOS QUE ACABARAM DE SE TROMBAR. ABAIXO TEMOS UM PEQUENO BONECO ESQUEMÁTICO PARA GUIA.

Paquera

DEPOIS QUE SE CONHECEU O PRETENDENTE, O QUE FALTA É DEMONSTRAR O INTERESSE. TRADICIONALMENTE É O HOMEM QUE EXERCE ESSA FUNÇÃO, MAS ISSO TAMBÉM JÁ NÃO É MAIS REGRA. LEVAR PRESENTES É A FORMA MAIS USADA PARA EXPRESSAR ESSE INTERESSE. VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE PRESENTES:

VAMOS ENSAIAR COMO ENTREGAR O PRESENTE PARA A GAROTA ATRAVÉS DO PASSO-A-PASSO. COMECE COM A CONSTRUÇÃO QUE JÁ ESTÁ ACUSTUMADO.

NO CASO DESTA SITUAÇÃO TEMOS UM ITEN QUE É TÃO IMPORTANTE QUANTO A FIGURA DO CASAL, O PRESENTE. CAPRICHE BEM NELE.



hpG Hospedagem | Monte sua Loja Virtual | Divulgue seu site nos buscadores | Tenha um domínio próprio | Ação Social | Blig Turbo

$ $ $ Quer ganhar dinheiro trabalhando em casa? $ $ $

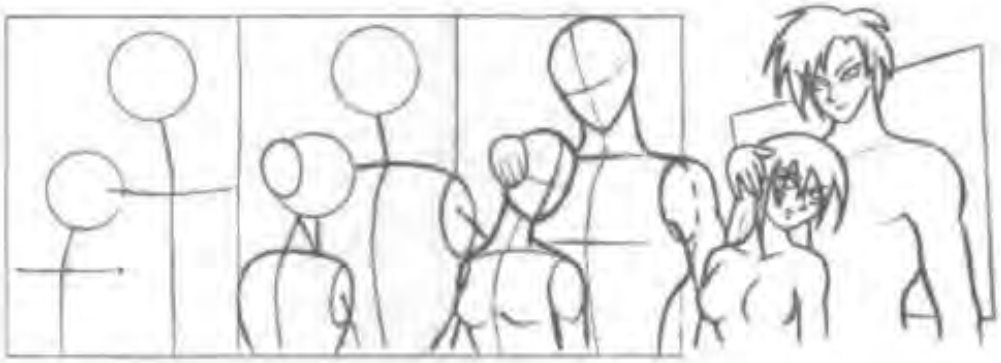
Sim Não Cancelar

Paginas: 1 2

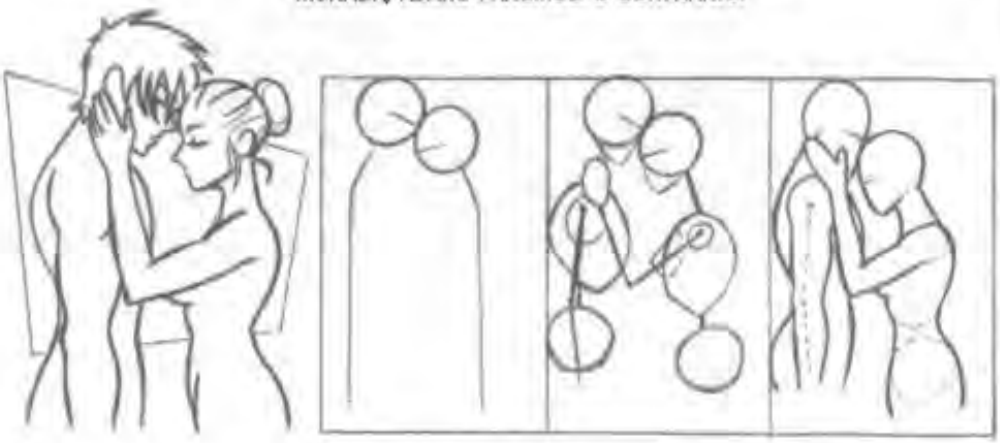
Caricia

NUM RELACIONAMENTO, O QUE NÃO PODE FALTAR É A CARÍCIA. TANTO O HOMEM QUANTO A MULHER DEVEM SEMPRE ESTAR SE AGRADANDO ATRAVÉS DE ABRAÇOS E APERTOS. VAMOS PRATICAR UM POUCO:

COMO NOS CASOS ANTERIORES, NOTE QUE A GAROTA SE CURVA PERANTE AO GAROTO, PELOS MESMOS MOTIVOS DAS OUTRAS SITUAÇÕES: A DEMOSTRAÇÃO DE AFETO, MESMO QUANDO É ELA QUE O RECEBE.



TANTO O HOMEM QUANTO A MULHER GOSTAM DE FAZER E RECEBER CARÍCIAS. COMO NO EXEMPLO ANTERIOR FOI MOSTRADO UM GAROTO ACARICIANDO SUA NAMORADA, ABAIXO FAREMOS O CONTRÁRIO.



SIGA AS INSTRUÇOES DE SEMPRE PARA COMPLETAR O DESENHO. NOVAMENTE, TREINE BASTANTE OS EXERCÍCIOS DE CARÍCIAS PARA QUE O CASAL NÃO CAIA NO MARASMO E ESTEJA SEMPRE UNIDO.

Abraços por Trás

EXISTEM MUITOS TIPOS DE ABRAÇOS, COMO JÁ FOI DITO ANTES. O ABRAÇO POR TRÁS É CARACTERÍSTICO DE CASAIS MAIS ALEGRES. COMO GERALMENTE O HOMEM É MAIS ALTO, DEVEM SER USADOS ARTIFÍCIOS, COMO UM BANQUINHO, A GUIA DE UMA CALÇADA OU SIMPLESMENTE DEIXÁ-LO SENTADO. ALÉM DISSO, O GAROTO TAMBÉM PODE ABRAÇAR A GAROTA POR TRÁS, NÃO É MESMO?!

AGORA, OBSERVE BEM O PASSO A PASSO AO LADO E TENTE DESENHAR O ABRAÇO. AH! NÃO SE ESQUEÇA DA EXPRESSÃO FACIAL!

Beijos

VOLTANDO NOVAMENTE À MANIFESTAÇÃO MAIS IMPORTANTE DOS CASAIS, O BEIJO É DADO NÃO SÓ PELA BOCA, MAS TAMBÉM PELAS MÃOS E PELO CORPO. DAREMOS AQUI MAIS ALGUNS EXEMPLOS DE BEIJOS DE NAMORADOS. OBSERVE QUE SE UTILIZAM DAS LIÇÕES ANTERIORES COMO O ABRAÇO E A CARÍCIA. TENTE ASSIMILAR TUDO QUE VOCE VIU ATÉ AGORA PARA DESENHAR OS CASAIS PELO MENOS ATÉ A CINTURA.

PRESTE BEM ATENÇÃO NOS EXEMPLOS DADOS NESSA PÁGINA. TEMOS NO CANTO INFERIOR UM PEQUENO GUIA PARA QUE ENTENDA O PROCEDIMENTO. O BEIJO SE APERFEIÇOA COM A PRÁTICA, ENTÃO NÃO DEIXE DE PRATICAR BASTANTE ESSE EXERCÍCIO.

Beijos

NOTE QUE O BEIJO FAZ COM QUE O CORPO DO CASAL SE APROXIME DE UMA FORMA QUE PAREÇA UM SÓ. ABAIXO TEMOS EXEMPLOS DE BEIJOS QUE MOSTRAM O CORPO INTEIRO DO CASAL.

MAIS UMA VEZ NÃO SE ESQUEÇA QUE O BEIJO VARIA DE LUGAR. TANTO PODE SER NA BOCA QUANTO NO PESCOÇO OU OUTRO LUGAR QUALQUER.

NOS EXEMPLOS ABAIXO TEMOS UM BEIJO NA ORELHA E OUTRO NO PESCOÇO. LEMBRE-SE QUE PODE SE VARIAR QUEM DÁ O BEIJO.

Namoro

O CONJUNTO DE TUDO O QUE VIMOS ATÉ AGORA FORMA O QUE CONHECEMOS POR NAMORO. O CASAL SE TORNA UM SÓ E VIVE, MAIS OU MENOS, EM HARMONIA. NESTA PÁGINA TEMOS UM EXERCÍCIO DE DIFICULDADE MODERADA. TREINE BASTANTE PARA QUE SEU DESENHO DE CASAL FIQUE TAMBÉM EM HARMONIA COMO TODO NAMORO TEM QUE FICAR.

Noivado

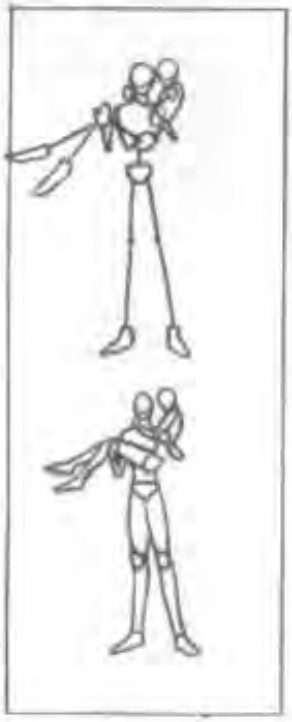
QUANDO SE NAMORA MUITO TEMPO O RELACIONAMENTO PODE FICAR MAIS SÉRIO E SE TORNAR UM NOIVADO. O NOIVADO NADA MAIS É QUE UM NAMORO AVANÇADO, ONDE SÃO ASSUMIDAS RESPONSABILIDADES ENTRE OS NOIVOS. A PRIMEIRA COISA QUE SE NOTA É QUE O ANEL DE COMPROMISSO SE TORNA UM ANEL DE NOIVADO E SIMBOLIZA UMA UNIÃO MAIS PROFUNDA ENTRE O CASAL.

Casamento

DEPOIS DE UM CERTO TEMPO DE NOIVADO, O CASAL SE PREPARA PARA CASAR. NO CASAMENTO TRADICIONAL A NOIVA USA UM VESTIDO LONGO E BRANCO, CHEIO DE BORDADOS, ALÉM DO VÉU E DA GRINALDA, E O NOIVO, UM TERNO PRÓPRIO PARA A OCASIÃO. NÃO DEIXE DE LADO OS DETALHES COMO O SAPATO DA NOIVA E O DO NOIVO, ASSIM COMO SUA ABOTOADURA, ALÉM DE UM DETALHE NO BOLSO QUE PODE SER UM LENÇO OU UMA FLOR. E NÃO SE ESQUEÇA: A MÃO ONDE VAI A ALIANÇA DE CASAMENTO É A MÃO ESQUERDA, ENQUANTO QUE A ALIANÇA DE NOIVADO FICA NA MÃO DIREITA.

Casamento

DEPOIS DA CERIMÔNIA VEM SEMPRE A CLÁSSICA CENA EM QUE O NOIVO CARREGA A NOIVA. VEJA ABAIXO COMO REPRODUZIR TAL CENA UTILIZANDO UM POUCO DE BOM SENSO.



DEVEMOS PENSAR QUE, COMO ESTAMOS FALANDO DE MANGÁ, EXISTE TAMBÉM O CASAMENTO JAPONÊS. REPARE COMO SÃO DIFERENTES AS VESTIMENTAS ORIENTAIS: OS NOIVOS USAM UMA ESPÉCIE DE KIMONO (ROUPÃO).

Brigas

BEM, COMO A MAIORIA DOS RELACIONAMENTOS ACABA EM BRIGA, DECIDIMOS TERMINAR NOSSA REVISTA EXATAMENTE COM ESSE TEMA. EMBORA NEM TODO CASAL BRIGUE FEIO, ALGUNS SÓ SE ENTENDEM DESSA MANEIRA. TODOS OS NAMORADOS BRIGAM E, PORTANTO, NÃO PODEMOS PASSAR DESAPERCEBIDOS POR TAL FATO.

MUITAS SÃO AS MANEIRAS DE SE BRIGAR. PODE SER POR DISCUSSÃO, PUXÃO DE ORELHA, CIÚMES, ATENÇÃO ETC. VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE BRIGA ENTRE CASAIS E NÃO SE ESQUEÇA QUE, PARA TORNAR SEU CASAL SEMPRE UNIDO, BASTA PRATICAR BASTANTE OS EXERCÍCIOS DO CURSO BÁSICO DE MANGÁ.